

		odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
PISNO		90 – 100 %	75 - 89 %	60 – 74 %	45 – 59 %	Pod 45 %
USTNO	poslušanje	Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojeti. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto. Se intenzivno zavzema za poslušanje.	Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepoznava glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto. Se zavzema za poslušanje.	Posluša, razume in prepoznava glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom. Občasno da pobudo za poslušanje.	Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
	izvajanje	Aktivno, natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Razvija izvajalsko tehniko. Po notni sliki poje ljudske	Natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Razvija izvajalsko tehniko. Po notni sliki poje ljudske	Zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Pozna oznake v	Poje v skromnem obsegu s pomočjo učitelja. Pozna nekatere izvajalske oznake, vendar	Učenec ne doseže minimalnih standardov.

		<p>pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri. Se intenzivno zavzema za izvajanje. Samostojno in podrobno analizira notni zapis pesmi.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila.</p>	<p>pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri. Se zavzema za petje. Samostojno analizira notni zapis pesmi.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila.</p>	<p>partituri. Občasno da spodbudo za petje.</p> <p>Delno analizira notni zapis pesmi.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila.</p>	<p>jih ne upošteva. Potrebuje spodbudo za petje.</p> <p>Analizira notni zapis pesmi s pomočjo učitelja.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila s pogostimi napakami.</p>	
	ustvarjanje	<p>Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč učitelja.</p>	<p>Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja.</p>	<p>Učenec ne doseže minimalnih standardov.</p>

	Informativna znanja	Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbe (skladatelje in njihova dela, poustvarjalce, vrednotijo različne glasbene zvrsti), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Pozna značilnosti glasbe (skladatelje in njihova dela, poustvarjalce, vrednotijo različne glasbene zvrsti), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.	Delno pozna značilnosti glasbe, za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.	Pozna manjši del značilnosti glasbe (le nekatere skladatelje, glasbena dela, poustvarjalce), potrebuje dodatno razlago.	Učenec ne doseže minimalnih standardov.
--	----------------------------	--	---	--	---	---